

9 Astell & Kern AK120 II

總代理：ECT Eichi Technology
售價：HK\$13,800

再為市場定分界

在 Iriver 建立 Astell & Kern 這個副牌之前，DAP 市場對於「高階」的定義就是四千元上下，AK120 的出現，卻一舉打破舊有概念，把這條界線劃在一萬元位置。作為一台流動播放器，不少用家除了以它直推耳機，亦會用來取代汽車音響的機頭，到了 AK120 II，更名正言順地將野心伸延到家用層面，向傳統訊源發出挑戰，到底效果如何？下文自有分解。

旗艦技術下放

當一個品牌推出旗艦以下的型號，總會提到所採用的技術來自上級產品云云，聽得多了，難免會覺得，這是否只是宣傳用語？不過，這句老掉牙的說話，在 AK120 II 身上，還是需要再用一次，因為它和品牌旗艦 AK240 有太多相同之處。兩者同樣用上 3.31 吋 AMOLED touchscreen，操作介面

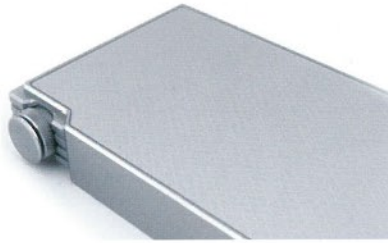
亦並無二致；DA 晶片皆為一對 Cirrus Logic CS4398，左、右聲道獨立解碼，再作全平衡放大；既然用上平衡放大線路，自然擁有平衡輸出，兩個型號皆採用 2.5mm TRRS 介面，同樣對應 Crystal Cable 為 Astell & Kern 製作的專用 XLR 訊號線，直駁家用系統；它們的 microSD 插槽所支援的最高容量也是 128GB。

AK120 II 與 AK240 差價達七千元，當然有其不同之處，雖然 DA 晶片的數目與型號沒有分別，但後者擁有兩組 DSP，其中一組專門負責 DSD 訊號，以達致 native 播放；前者則只有一組 DSP，面對 DSD 檔案，需要先行將之轉換成 88.1kHz PCM，再作 DA 轉換。AK240 內置 256GB NAND，AK120 II 只有 128GB。前者的機身設計複雜多變，機背那片碳纖維增添一分科技感；而後者的線條就簡單得多，機背物料亦非碳纖。對比之下，AK120 II 繼承了大量來自旗艦的設計特色，而且價格便宜了一大截，令它變得更為抵買。

中庸細緻

因緣際會，與這台 DAP 的接觸機會比其他同類產品為多，亦有多次機會可以連續用上一個多星期，在長時間的相處之中，亦曾經配搭過不少耳機，因此，更清楚它的聲音特質。中性、自然、少音染正是它的寫照，面對大編制曲目例如《Mahler: Symphony No. 1》(Ivan Fischer, Budapest Festival Orchestra, DSD64 DFF)，又或是《A Curious Thing (Deluxe Edition)》(Amy Macdonald, 16bit/44.1kHz WAV) 等流行搖滾現場錄音，都有著活潑、爽快、細緻的聲音表現，Rock 得起、有火氣之餘，面對古典曲目又不會粗暴嘈吵。





就算配合靈敏度高的耳機，在沒有播放音樂的情況下把音量開到最大，依然沒有任何底噪，這種漆黑並非犧牲細節、活力交換得來的，剛好相反，分析力並未因而折損，所有頻段都保持一致的分析力，高音延伸出色且平順，銅鈸、小號等金屬樂器光輝耀目，保留應有的堅硬感，同時又不會出現尖銳、刺耳等擾人情況。

低音分析力是它的強項之一，各種低音樂器都有良好分離度，推力與控制力充足，不但把空間感撐大，同時把各種聲音都一併扯開，不影響連貫性之下，展現出不俗的顆粒感，假如換上平衡輸出，這方面的優勢就會更加明顯。就算是3.5mm TRS非平衡輸出，經已足夠應付大部分便攜耳機，動態表現十分出色，力水充沛，不過假如遇上AKR03、JH Audio Layla等多達十二枚單元的耳機，功率較高的平衡介面還是必需品。

音色方面，上文以中性去形容AK120 II，不過它並非完全坦白，面對音質稍有不足的音樂檔，它也不會把不足之處放大給你聽，反而會作出少許修

飾，使音樂變得耐聽。能夠播放DSD是其中一項賣點，雖然不可以像AK240那般直接解讀，需要把它轉換成PCM才作出解碼，不過在這處理方式之下，依然可以聽到DSD那種柔美、起伏較為連貫的特質。

齊人之福

AK120 II容易被後端器材改變音色，加上推力夠大，用家在搭配上就擁有很大的自由度，例如想要盡享它得的細緻度，Shure SE846是中庸、全面之選；想用入耳式聽到接近頭戴式耳機的從容感，尤其是低音表現，Sennheiser IE800是平均高分的配搭；喜歡古典音樂，較少聆聽搖滾、重型、硬派音樂的玩家，可以留意AKR03；搖滾、電音愛好者，應該試試JH Audio Roxanne；另外，新近面世的JH Audio Layla亦適合重播節奏感強烈的音樂，同時帶給你原始一點、帶有鑑聽風格的聲音。玩耳機好處在於不佔地方，可以收藏多個型號，對應不同音樂、口味甚至心情，更換相應的耳機。

AK120 II除了不能直解DSD之外，

與AK240之間還有一個重大差別，就是前者連接電腦之後，只對應最高24bit/96kHz PCM，好處是即插即用，後者則需要安裝驅動程式，不過就可以播放DSD格式。用上Fujitsu LH772手提電腦作訊源，配合Dynaudio Focus 200 XD主動式揚聲器及AudioQuest Hard Mini 3.5mm to/from RCA Adaptor和Analysis Plus Solo Crystal Oval RCA線材，播放《Genius Loves Company》（Ray Charles，24bit/88.2kHz FLAC）、《BEETHOVEN Op. 74 “Harp”：Poco Adagio - Allegro》（Engelgårdkvartetten，24bit/96kHz FLAC）。闊頻寬是它其中一個明顯特質，而且是平均地延伸，下盤飽滿、有足夠墊底，把音場托得較高，豐厚之餘層次亦明顯，Ray Charles的聲音醇厚之餘，又有親和力，滄桑的同時又沒有遲暮感。高音細節豐富，表現方面自然不突兀，保持通透清秀，又不會減損中、低音的厚度。以價論聲，就算以它作為家用訊源，亦有一定水準。

（全文完）

◀HFR



HiFi音響 review

No. **345**
音響版・視聽空間
三月號・March 2015



《音響版+視聽空間》+《音樂版》一套兩本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$3.99
www.hifireview.com.hk

