

Check Point

- 32bit/384kHz PCM、DSD128 「bit-to-bit」對應
- 兩枚AKM AK4490 DAC芯片
- 200fs VCXO晶振

售價：\$28,800 查詢：3188 0767 (ECT)

奇蹟的象徵 Astell&Kern AK380

積極進取的Astell&Kern，把DAP市場重生後，對高階機的發展沒有停下來，去年先有AK240結合聲音及美學概念，今年AK380在聲音改進以外，也從擴充性出發，把AK380超越DAP，挑戰座檯機的「可能性之獸」，繼續成為市場的奇蹟。



便攜性	1	2	3	4	5	6	7
高頻	1	2	3	4	5	6	7
中頻	1	2	3	4	5	6	7
低頻	1	2	3	4	5	6	7
音場	1	2	3	4	5	6	7
分析力	1	2	3	4	5	6	7
操作介面	1	2	3	4	5	6	7
造工/附件	1	2	3	4	5	6	7

7分滿分，4分為中位數，評分會因售價作修正

規格

- DAC芯片：AKM AK4490 x 2
- 內置儲存：256GB
- 外置儲存：MicroSDXC (最高支援128GB)
- 對應音樂格式：mp3、aac、wma、ogg、APE、FLAC、WAV、Apple Lossless、AIFF、DFF、DSF
- 最高對應：32bit/384kHz、DSD128
- 輸出端子：3.5mm TRS (非平衡)、2.5mm TRRS (平衡)
- 輸出：2.2Vrms (非平衡)、2.3Vrms (平衡)
- 總諧波失真：0.008%@1kHz (非平衡)、0.007%@1kHz (平衡)
- 訊噪比：116dB@1kHz (非平衡)
- 117dB@1kHz (平衡)
- 連接介面：MicroUSB
- 無線連接：WiFi (802.11 b/g/n)、藍牙4.0 (A2DP、AVRCP)
- 電源：內置電池
- 螢幕：4吋
- 體積：79.8 x 112.4 x 17.9 mm
- 重量：230g
- 附件：皮套、USB線

新架構現身

由初代AK100使用Wolfson WM8740、到AK240等用Cirrus Logic CS4398，Astell&Kern每轉一次DAC芯片都帶來驚喜，這次用上兩枚日本AKM的AK4490，在不少高階家用器材都使用的DAC芯片，再加上XMOS芯片，處理能力更進一步。此外，一般便攜器材都忽略時鐘，導致Jitter失真問題，AK380用上準確度更高的VCXO晶振，參考時鐘抖動只為200 femto second (fs)，即時基誤差可低至0.0000000000002秒。在整個新架構下，處理能力更進一步，前作AK240雖然透過Firmware新增DXD (352.8kHz/384kHz、24bit/32bit) 播放機能，不過要內部轉換為176.4kHz/192kHz才可播放，新架構下，AK380面對32bit/384kHz也做到bit-to-bit直接對應，而DSD128當然也沒有問題。此外，新增DSP芯片，加入Parametric EQ設定，作20頻段、0.1dB的調校，每段更可微調Q值，控制頻段範圍，令調整更為線性，於同類中非常少見。

裝備擴充性

再說外觀，AK380延續AK240開始的光影概念，光線的角度再斜一點，令機身多了一個斜框，外殼同樣使用Duralumin製作，手持感覺不俗。操作系統仍然是Android混合Linux的自家系統，備有網絡機能，對應DLNA，可使用AK Connect，連接到PC、NAS甚至是AK500N存取歌曲，同時也可使用手機Apps作遙遠控制。AK380新增的另一個賣點是擴充性，底部USB端子旁已有接點預留，發布時已有3款不同配件，首先是耳放，跟主機同樣備有平衡/非平衡輸出，也有High/Low Gain設定（於Menu內調校）。第二款是底座，可連接電腦，以及平衡XLR輸出，連接到家用系統。第三款是CD Ripper，令AK380能像AK500N，把CD轉換成FLAC/WAV，並對應Grace Note資料庫，頗為方便，根據這個擴充設計，其實還有更多的可能性，令AK380變成同時成為便攜/家用的訊源。

播放測試

試聽唱片：陳柏宇《Escape》(24bit/96kHz)、Sukie S《聽聽Sukie》、王若琳《Let's Start Form Here》(DSD64)
耳機：Ultrasone Edition 5 Unlimited、Audio Technica ATH-ESW10JPN、Sennheiser IE800
格式：FLAC、DSF

雖然設計時預留了耳放的擴充，但AK380在推力上還是比AK240有些微提升，以便攜層面已足夠。先聽陳柏宇《別來無恙》，聲音飽滿，人聲及不同的元素都充分放大，人聲定位頗近，歌唱時呼吸、力量都可仔細聆聽，低頻層次不俗，而且帶有氣壓感。到Sukie S《如泣如訴》，人聲位置同樣較前，口形較細，從中間散發出來，而樂器在後面包圍，有不俗的氣氛表達，搭配ESW10JPN時能將耳機的優勢發揮，人聲嬌美，輕聲歌唱時擁有令人陶醉的溫柔感。最後聽王若琳《For No Reason》，人聲跟低音部分同為主導，歌者隨心而跳脫的完整表達，低音結他線條厚實，而且深沉的下潛，能感受到彈奏時整個groove帶來的震動，量感頗多，然而跟其他部分保持良好平衡度，吹管、結他在背後仍然相當清晰。再聽其他歌曲，雖是頂級定位的器材，但對其他錄音包容度非常高，即使Indie的也有理想表現，非常難得。連接耳機之外，亦試過以Line-out連接家用音響器材，效果也絕不失禮，亦期待專用底座正式推出後，直接成為家用的訊源之一。

總結

一如品牌的風格，AK380也是以音樂感為前題，相比會挑錄音的播放機，Astell&Kern的包容性成為一種吸引力，讓音樂愛好者即使聽Indie也能有Hi-end的享受，而換上發燒錄音也同樣有好的發揮，而擴充配件中耳擴試作機已叫所有試玩的人驚嘆，期待實際推出時的表現。

適合哪一個的您

聆聽不同音樂，重視音樂感的用家



- 新設計同樣適合單手操作



- Home鍵隱藏在金屬部分中



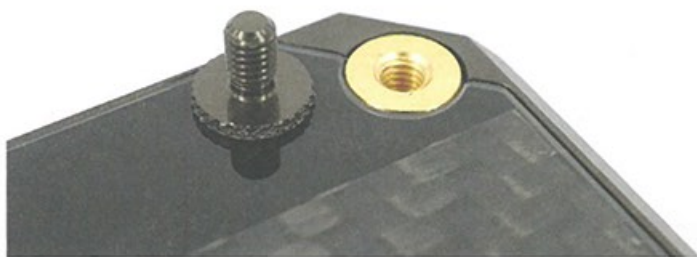
- 備有2.5mm TRRS平衡輸出及3.5mm TRS



- 強大的Parametric EQ設定



- 沿用至今的3鍵式操作



- 機背螺絲位在裝上專用耳放時用作固定



- USB旁亦有接點，對應不同配件



- 對應MicroSDXC，最高支援128GB

本地消息



林一峰
csl x moov 原音現場

重塑自我 Sukie S

產品測試



Astell&Kern
AK380



Chord
Hugo TT



Asus
Essence One MKII



Pioneer
XPA-700



KEF
EGG



Focal
XS Book Wireless



FiiO
X5 II