

## CHECK POINT

・鈦金屬外殼  
・12動鐵單元、3路分音  
・4階分頻設計

售價: \$21,800 查詢: 3188 0767 (ECT)

## 規格

- 佩戴方式: 掛耳、入耳式
- 單元種類: 動鐵
- 單元數目: 12 (4高、4中、4低)
- 頻率響應: 10Hz - 23kHz
- 靈敏度: 117dB/mW
- 阻抗: 20Ω
- 線長: 約1.3m
- 換線: 支援、專用4針插頭
- 插頭: 3.5mm TRS L插、2.5mm TRRS L插
- 附件: 便攜盒、耳膠 (S/M/L)、耳棉 (S/M/L)、清潔工具、低頻調整工具



佩戴感: ●●●●○ 音場: ●●●●○  
 高頻: ●●●●○ 分析力: ●●●●○  
 中頻: ●●●●○ 隔音表現: ●●●●○  
 低頻: ●●●●○ 造工/附件: ●●●●○  
 7分滿分, 4分為中位數, 評分會因售價作修正

## 強悍鈦金屬

## Astell&amp;Kern x JH Audio Layla II

Astell&Kern跟各個耳機品牌的合作一直沒有停下,跟Jerry Harvey Audio (JH Audio) 的品牌聯乘也來到第三波,更一口氣以Full Metal Jacket為題推出4款耳機。頂級作Layla II集合JH頂級的單元及線路設計技術,加上鈦金屬外殼,追逐入耳式耳機的頂峰。

## 金屬的提升

從CM耳機走到Universal Fit,很多品牌都仍然在走單元、線路設計的路,忽略外殼物料對聲音的影響,原因是CM要做到人耳的獨有形狀,很多時都只能用塑料,能用碳纖已是突破,即使轉到Universal Fit時仍然在這框架下。AK跟JH當然有更遠的視野,決定使用金屬,透過金屬的特性減少諧振,令聲音比塑料外殼更為準確,而Layla II更是同系中唯一從外殼、箱體到導管主體都使用鈦金屬的型號,表現更勝一籌,而且以原塊金屬片切割而成。跟上一代一樣使用12枚動鐵單元(4高、4中、4低),而Freqphase調音技術、4階分頻器設計、不鏽鋼傳聲導管、可調式低音設計都一一具備,可說是集合品牌現時最頂尖的設計及技術。

## 播放測試

試聽唱片: Supper Moment 《The Moment》(24bit/96kHz)、劉美君 《Love Addict》(24bit/96kHz)

播放組合: Astell&Kern AK380 w/ AMP、Onkyo DP-X1

格式: FLAC

雖說是AK合作產品,但市面上使用2.5mm TRRS作平衡輸出的DAP已經不少,而耳機本身也容易搭配,在不同訊源發揮耳機的優勢。先聽Supper Moment《煩擾中起舞》,聲音結實、幼細,結他清晰而立體,低音結他飽滿有力,各個元素的輕重、質感容易辨識,動態表現不俗,在仔細表現時也不失熱情。到劉美君《愛如潮水》,整體棱角分明,歌者的聲音靠前,有清晰的層次,而歌唱的小動作、力度也忠實展示,音場較緊緻,能逐少地排出各元素的位置,而且有少見的連貫性。身為Layla CM版本用家,Universal Fit的Layla II表現非常接近,要再細分的話,就是Layla II線條更為幼細,不過音場方面還是CM版本在闊度上再稍勝一籌,可說是各有優勝之處。

## 總結

跟CM版本及前作相比,鈦金屬外殼成為Layla II的關鍵,加深本身Layla在密度及質感上的追求。不過代價是比上一代更重,形狀上改動令耳機貼耳一點,然而佩戴感因重量問題並非每個人都感到舒適,能戴得好便能感受到最大優點。

## 適合哪一個的您

追求密度及細節,喜歡從不同錄音尋找趣味的用家



● 保留像結他pick形狀設計



● 從外殼到導管外圍都使用鈦金屬



● 內部為不鏽鋼傳聲管



● 耳殼、耳道都需要較大空間容納



● 專用4針插頭



● 換上Moon Audio生產的新耳機線



● 低音設定部件加多層外殼,避免意外觸碰



● 碳纖便攜盒印上Layla II



**新品消息**



大奧再現 Sennheiser HE1  
現身 Art Basel Hong Kong

**用音樂關心別人**

**曾路得**

**產品測試**

