

重新感受自己的耳機 SpinFit 耳膠

玩入耳式耳機，除了CM，絕大部分都需要耳膠、耳棉輔助作隔音之用，而耳膠的設計近年出現不少改變，廠方都在形狀、開口、管道等細節不同嘗試，不過耳膠還是直身設計為主，直到SpinFit出現，把轉彎的設計帶到當中。

售價：\$85/對 (CP-100)、\$105/對 (CP-800)

查詢：3188 0767 (ECT)

彎的因由

再說點歷史，舞台專業監聽的入耳式耳機由Shure E1 (1997) 開始，民用市場的入耳式耳機由Sony MDR-EX70 (1999) 開始，兩者的耳膠設計都像「蘑菇」頂部，設計原意之一，都是考慮到深入耳道時耳膠的位置，到三節膠的出現，便再深入一點。不同地方都做過研究及統計，耳道中有不同的彎曲位置，耳膠/耳棉都有機會接觸到第一個彎道的位置，然而傳統直身的設計，到達第一個彎道時都會對耳道造成壓迫感，而隔音也未如最理想。三節膠因為逐層縮細的設計，可深入耳道，隔音效果在耳膠當中可說是最為理想，然而這優勢也局限於幼管設計的耳塞，加上管身較硬，即使可輕微彎曲，亦令用家覺得不舒服，甚至會因為導管折曲、壓扁，從而造成聲音變細。SpinFit透過轉彎的設計，令耳膠順著彎道貼緊，沒有造成明顯壓迫感，而導管部分沒有被折曲，確保傳送的效果。只是由於深入彎道，第一次選購時，大小會跟以往使用的耳膠有出入，同時初初佩戴的時候，由於加了轉動的關節，對耳道迫得沒有那麼緊，需要適應。

設計解讀

能夠做到轉彎的效果，主要是導管前端加入凹位，令耳膠可以向不同方向轉動，猶如加入球型關節般，令耳膠可緊貼用家的耳道，這設計在美國、歐盟、日本、台灣、中國等地也有專利，最新的SpinFit耳膠，也在導管內加入「PAT」，代表是專利設計，以作防偽。聲音方面，由於緊貼耳道，而傳聲點跟耳膜更為接近，傳送效果跟一般耳膠不同。從聆聽的角度，換上SpinFit後低頻量感提升一點，中低頻部分更為連貫，而高頻的延伸亦更為理想，整體著重樂器質感、細節的表達，以及高低兩端的提升；SpinFit團隊透過機器量度使用效果，比較一般佩戴及緊貼後的效果，收錄得到的高頻、低頻都比一般的多，主要受惠於密封性，提升低頻的量感及力度。SpinFit現時分為CP-100及CP-800兩個型號，CP-100應用在粗管的耳機之上，像Sennheiser IE800、AKG K3003、Campfire Audio Jupiter等，分為SS、S、M、L 4個大小；而CP-800則用在幼管耳機，像Shure SE846、Westone W60、Schmitt S30等，分為S、M、L 3個大小。

最後，耳膠與耳棉之間經常都有人比較，實際上兩者各有優劣，耳棉屬消耗品，使用時間較短，一般個多月就要更換，不過本身較柔軟、充填感高，隔音理想，聲音飽滿，具一定厚度，低頻結實，然而高頻容易受棉的影響；耳膠隔音視乎形狀設計，部分設計的壓力相對較低，而且膠質為主，耐用得多，聲音較為細緻，高頻有更理想延伸。每個人對佩戴及聲音的追求都不同，加上耳膠/耳棉用於不同耳機都有相應的改變，有時並非單一的結果，因此筆者也建議在購買前先試聽，得到初步印象再購買，甚至多配不同形式的耳膠/耳棉，配搭不同的耳機。



● 自家專利設計



● 反開可以看到管道前的凹位



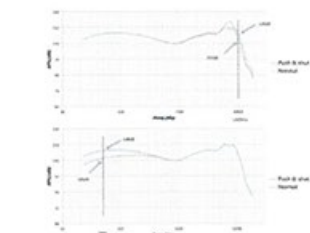
● 導管內有PAT專利字樣



● 以貼緊耳道內第一個彎道為目標



● 設計令配戴更為貼耳



● 緊貼耳道後高低兩端都有提升



● CP100用於粗管耳機



● CP800用於幼管耳機

特別收錄



低音狂迷
跟 JFung 對談

自省的過程

鍾舒漫

日本直擊



傳說的繼承者集結
日本春季耳機祭2016

產品測試



Stax
SR-L500 · SRM-353X



oBravo
erib-2a



FiiO
AM2/AM5