



愈見精彩的 MQS 專輯

文 | 馬田

MQS面世接近一年，總共製作了9首專輯，在這段期間所產生的效果不僅是MQS自身的銷售，對於行業也帶來了新啟示，一直以來唱片公司認定數碼音樂是殘殺實體軟件的殺手，兩者是沒有共融的可能性，事實說明了本地樂迷是有容乃大，只要產品質素是夠高便自有捧場客。適逢今年是「音響技術」創刊35週年，Groovers Hong Kong與本刊攜手製作了一款紀念版MQS精選，由大草哥從已出版的MQS專輯中揀選出8首歌曲，當消息傳開後吸引了一批還未購買過專輯的朋友訂購這款紀念版MQS，原來還有不少樂迷未有機會感受效果，這方面我已向Groovers Hong Kong的代表圓哥反映了，除了在今屆視聽展中作高調示範之外，圓哥亦會盡力去多辦些示範會，各位讀者記緊繼續留意本刊的facebook專頁，隨時會有新通知，就如在7月尾便舉行了兩場小型MQS新專輯率先試聽會，一口氣把6款專輯都播放了，蒞臨參加試聽的發燒友原來已擁有專輯原版黑膠，聽完MQS後亦大讚聲音近似原版，這便說明真的是假不了！

今批MQS令我有愛不釋手的感覺，每張的獨特性不僅在於音樂，而是製作的效果，林子祥「精裝林子祥20」、盧冠廷「經典珍存版」及鄧麗君「名曲選」全是超過30年的錄音製作，被唱片公司轉換為24bit / 96kHz音檔後竟然沒有改變本質，人聲和伴奏音樂保留了濃厚的模擬味道，聽著自己熟識的歌曲有比CD格式更透徹清晰的表現，感覺是非一般的興奮，從這3張專輯中我留意到舊錄音的歌曲大部份也是高頻特別圓滑，而聲音亦很從容，毫無疑問這是為切合黑膠唱片而做成的調聲效果，這正好反映出MQS是沒有對母盤作後期加工，我有信心向鄧麗君的歌迷說，當聽過MQS版本便是回不了頭！另外的3款是張敬軒「Pink Dahlia」、鍾氏兄弟「極」和黃凱芹「輝黃時期」，不約而同，3款專輯也是近代高水準之作，譬如說軒仔那張是在廣州芳村他自己的錄音室製作，這所耗資天文數字建成的錄音室在世界排名頭5位，很可惜現已拆卸了，莫說裡面盡是頂級錄音器材，就連鋼琴也用上史坦威的名琴，效果不好才怪哩！「Pink Dahlia」本身就是24bit / 96kHz錄音，製成MQS版本絕對是1對1的原裝效果，而「極」和「輝黃時期」同樣是演錄俱佳，前者鍾氏兄弟邀請了許多紅歌星合作，歌曲不單只有正面訊息帶給樂迷，每位客串的歌手紅星都有淋漓盡致的發揮，單是聽〈One World〉中盧冠廷和李宗盛的全情投入已是拍爛手掌，再加上Danny Summer合唱的〈說不出的未來〉，聽了更加對鍾氏兄弟的才華認同，若閣下已擁有不同版本的「極」，那便要聽真這張MQS DSD版本，未聽過肯定是會後悔！「輝黃時期」所表現的是逼真臨場感，全隊伴奏樂手是在你面前演奏，Chris的唱腔充滿了音樂力量，聽〈忘盡心中情〉我對他的唱功和演繹方式都非常欣賞，實際上，專輯的錄音也是上佳水準，人頭咪加上膽咪已夠創新，還要遠赴到加拿大錄音室製作，效果是有相當的保證，若以之前的CD版和SACD版與MQS DSD版本比較，聽了便明白什麼謂之原汁原味！