

CHECK POINT

- 5.5mm超幼身設計，跟耳膜距離更近
- 不鏽鋼外殼
- 株式社潤工社共同開發高速線材

售價：\$3,780

查詢：3188 0767 (ECT)

規格

- 佩戴方式：入耳式
- 單元種類：動圈
- 靈敏度：106dB
- 阻抗：42Ω
- 線長：1.2m
- 換線：支援、MMCX插頭
- 插頭：3.5mm TRS L插
- 重量：23g
- 附件：便攜套、耳膠、耳掛、清潔工具



佩戴感：●●●●●○	音場：●●●●●○
高頻：●●●●●○	分析力：●●●●●○
中頻：●●●●●○	操作介面：●●●●●○
低頻：●●●●●○	造工/附件：●●●●●○

7分滿分，4分為中位數，評分會因售價作修正

## 零距離直擊 Final Audio F7200

日系品牌Final Audio一直喜歡向技術及設計的難度挑戰，繼Piano Forte、LAB、Sonorous等系列後，新作F系列也不例外，開發出超小型的機身，令耳機主體也能深入耳道中，跟耳膜更近，從佩戴感到聽感都帶來新鮮感。

### 獨特的佩戴方式

整個F系列統一使用5.5mm直徑的機身設計，耳膠位置可以調校，從而令佩戴感及音色都隨之改變，隔音表現亦不同，根據解說，耳機愈深入耳道，跟耳膜距離愈近，就能帶來更傳神細緻的聲音。能夠做到這種體積，都是因為使用自家開發的全頻動鐵單元，加上Balancing Air Movement技術，令聲音維持密度。F7200屬於現時F系列最高階作品，使用不鏽鋼外殼，能夠減少諧振，令聲音更清晰。耳機線特別用上跟日本潤工社共同開發的鍍銀高速線材，這線材同時用在超級電腦「京」之上，而線身絕緣亦使用潤工社旗下Junflon品牌的PFA，加上線身使用柔軟的PVC，令耳機線也帶來優良使用感受。

### 播放測試

試聽唱片：陳慧嫻《By Heart》(24bit/96kHz版本)、黃凱芹《輝黃時代》(DSD64)

播放組合：Astell&Kern AK70、Sony NWZ-ZX1

格式：FLAC、AIFF

Final的耳機一向不求推力，重視音色的搭配，使用蠻力的DAP/耳放會令聲音變粗，F7200也不例外，使用的兩款DAP都能發揮F7200在中頻的優勢。先聽陳慧嫻《Lonely》，整體明亮清晰，人聲投射在較前的位置，聲線帶點溫暖，亦有成熟的韻味，而鋼琴通透細膩，線條圓滑而立體，而樂器及歌唱演繹時的微動態對比也能展現。到黃凱芹《忘盡心中情》，人聲仍然放在很近的位置，樂器在後面展開，音場沒有撐得很闊，但由於定位準確，而樂器清晰、幼細，聽感仍然相當完整，歌唱時喉底聲、用氣、咬字的力度都相當清晰，突顯聲線的磁性。

### 總結

F7200的獨特設計，帶來「零距離」的體驗，一方面令人戴上耳機的時候負擔極小，而且隔音相當不俗。另一方面，人聲的表現相當討好，細緻得到不同程度的放大，都令筆者感到Final在動鐵單元應用已經非常成熟，入門用家升級時值得選擇。

### 適合哪一個的您

追求輕巧，聆聽人聲為主的歌曲



● 5.5mm直徑的不鏽鋼外殼



● 跟日本潤工社共同開發的鍍銀線材



● 可換線設計、插頭為MMCX



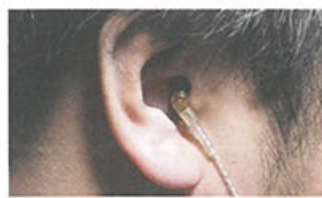
● 可加上耳掛



● 耳棉覆蓋整個主體



● 備有軟管協助固定耳膠



● 戴上後幾乎看不到耳機主體



● 便攜套預留線纜的空間



德國直擊



以創新賣點  
柏林IFA新品特集

新品消息



德國Sony發布會直擊  
Signature系列現身

音樂專題



回到舊夢的記憶 雷安娜

產品測試



Cayin  
i5



Final Audio  
F7200



HIFIMAN  
SuperMini

## 屬於自己的時刻 林二汶