

Text: Photo: MakGato Art: Susie Wong

CHECK POINT

- 3D打印鈦金屬外殼
- 迷宮音箱概念
- 新開發15mm單元

金屬工藝的示範作 FINAL AUDIO LAB II

日本品牌Final Audio努力在外殼設計及造工上尋找不同可能性，不論是Piano Forte還是LAB系列，都把金屬工藝方面發揮到極致，新作LAB II延續前作LAB I的理念，同樣使用3D打印技術跟金屬外殼結合，得到難以想像的效果。

售價：\$29,800
查詢：3188 0767 (ECT)

全球限量200對

LAB系列以「創造出至今都沒人製造過的」做宗旨，於是LAB I時已經把鈦金屬配合3D打印技術使用，LAB II也一樣，而外型改用流線型的網狀設計，這形狀可能讓大家想起Piano Forte，不過內裡結構完全不同。LAB II的網狀用上「迷宮音箱」概念，以獨特空間控制相位、諧振等，亦有效控制空氣流動。由於生產難度極高，單是做左右其中一邊都要多於40小時，產量也只有200對。單元方面，15mm動圈單元經過重新設計，純鐵磁軛改成彎曲形狀，提高密度及磁通量，配上6um超薄振膜，表現生動的聲音。耳機線為可換設計，用上跟日本測工社共同開發的鍍銀高速線材，這線材同時用在超級電腦「京」之上，在F7200上亦有不俗口碑。

播放測試

試聽唱片：李宗盛《既然青春留不住 還是做個大叔好 演唱會巡迴影音紀錄》、陳慧嫻《By Heart》(24bit/96kHz)

播放組合：Astell&Kern AK380、Pioneer XDP-300R

格式：FLAC

跟Final Audio的產品一樣，LAB II不算難推動，DAP直推已有理想表現，過大推力甚至有反效果。先聽李宗盛《領悟》，富磁性的聲音表現得栩栩如生，由氣聲的歌唱，到呼吸、嘆氣等不同表達都非常立體，人聲跟不同樂器間有連貫性，帶來不錯的現場感。到陳慧嫻的《Lonely》，歌曲大部分元素都被具體地放大，人聲在最前的位置，甜美而具韻味，低音大提琴沉厚而有彈性，然而鋼琴及鼓的金屬部分(Ride等)都有明亮質感，當然整體都有共通點，就是強烈的空氣感，而且根據聲線或樂器自身的特性而出現不同比例的差距，非常討好。

總結

LAB II除了在設計、工藝上示範了Final Audio的美學水平外，在聲音方面也是示範作，獨特的空氣感，在入耳式耳機中相當罕見，人聲表達也合乎預期地好。最重要是限量產品，對於喜愛精緻造工的朋友，實在是不能錯過。

適合哪一個的您

喜愛細膩人聲表達，追求空氣感的用家 ☑



1. 外型形狀令人想起Piano Forte，不過結構完全不同
2. 同樣沒有耳膠，直接戴上耳朵
3. 15mm動圈單元用上全新設計
4. 附上金屬便攜盒
5. MMCX插頭由瑞士出品，比一般的更耐用
6. 耳機及線材都於日本製造
7. 左右需留意線身
8. 耳機有一定重量，但仍然貼耳

氣壓感：■■■■■■□ 高頻：■■■■■■■ 中頻：■■■■■■■ 低頻：■■■■■■□
 分析力：■■■■■■□ 音場：■■■■■■□ 兩合表現：■■■■■■□ 造工/附件：■■■■■■■
 (7分滿分，4分為中位數，評分會因售價作修正)

ISSUE. 58
201612
www.lyra-media.com

 *Lyra*
sound of nature

 Iyramedia
 Lyra Media
免費派發

自定色彩
BAND-AID



REVIEW

