

Text : Pat · Photo : Susie Wong · MakCato Art : Susie Wong

CHECK POINT

- 30mm場極式平面單元
- 鎂金屬外殼
- 可換線設計、2針插頭

顛覆入耳式設計概念 Audeze LCDi4



芸芸入耳式耳機當中，大部分都使用動圈、動鐵單元，變化的空間變得有限。專注場極式平板單元開發的Audeze，早前以iSine系把平板單元帶到入耳式市場，新作LCDi4以高階系列LCD之名，令頂級的平板單元耳機便攜化。

售價：\$21,580
查詢：3188 0767 (ECT)

全新精密結構

LCDi4在理念上可說是旗艦產品LCD4的入耳式版本，相比較早前的iSine系列設計更為嚴謹，機身設計同樣由BMW Designworks操刀，外殼跟LCD系列一樣以橫間設計，而鎂金屬外殼也帶來非常紮實的感覺。單元方面參照LCD4的設計，使用相同的超薄物料，配上Uniforce線圈設計，並加上Fluxor磁鐵，以高磁通量加強密度，頻率響應更得到5-50,000Hz的超寬範圍，在入耳式耳機上相當少見。換線部分跟iSine系列一樣使用2針插頭，原裝線用上OCC線芯，並以Kevlar保護。耳機在Audeze加州廠房人手組裝，而振膜更在真空設計生產，單元出廠前也經對比，誤差只在 ± 1 dB內，比一般生產標準更高。

播放測試

試聽唱片：張敬軒《Pink Pahilla》(DSD64)、胡琳《Me & You》
播放組合：Astell&Kern AK380 Black + LH Labs GO2 Pro Infinity
格式：FLAC、DSF

LCDi4對推力有一定需求，一般隨身聽/便攜耳放推動都顯得有點吃力，測試也加上GO2 Pro Infinity這率高輸出器材，以獲得更好發揮。先試聽胡琳《The wicked game》，人聲連樂器只有幾個聲音組合而成，人聲非常埋身，柔滑而細膩，把聲線的甜美感帶出，充滿吸引力，而兩支結他線條亦顯得圓潤醇厚，彈奏時的觸感、動態得以捕捉，將錄音的Analog味道完整表達。到張敬軒的《夜機》，厚潤的音色同樣成為著眼點，同時空氣感及高頻延伸都相當出色，樂器的餘音都相當自然，而空氣感也加強樂間上的連貫及完整性。人聲富磁性，從容地把歌唱的起伏帶出，音場橫向擴展不算闊，但深度及層次感都頗為出色。

總結

iSine系列可說是簡單的起步，讓平板單元變成入耳式，而LCDi4才是把單元潛力發揮，唯一是因為半開放式而在隔音表現作取捨。不過充滿Analog味道的表達，以及空氣感的優勢，都是現時其他入耳式耳機（包括CM）都難以比得上，從設計到聽感，LCDi4也真的顛覆了固有概念。

適合哪一個的您

喜愛濃厚的音樂感及空氣感，追求模擬味道的用家



1. 鎂金屬外殼給人紮實感覺
2. 導管中間亦有空氣整流結構
3. 可分為單元及導管部分
4. 附上耳掛/耳托提升佩戴感
5. 裝上耳掛後感覺跟掛耳式便攜耳筒接近
6. 可換線設計、使用2針插頭
7. 新增橫紋耳膠（左）令佩戴更穩
8. 附上便攜套的質感亦相當高貴

佩戴感：■■■■■■□ 高頻：■■■■■■■ 中頻：■■■■■■□ 低頻：■■■■■■□
分析力：■■■■■■□ 音場：■■■■■■□ 隔音表現：■■■■■■□ 造工/附件：■■■■■■□
(7分滿分，4分為中位數，評分會因售價作修正)

- 佩戴方式：掛耳、入耳式 - 種類：半開放式 - 單元種類：場極式平面單元 - 單元大小：30mm - 頻率響應：5Hz - 50kHz - 靈敏度：105dB@1mW - 阻抗：35Ω - 最大音壓：>120dB
- 線長：1.2m - 插頭：3.5mm TRS 直插 - 換線設計：支援、CM 2針插頭 - 附件：耳膠、耳掛、皮製便攜套


ISSUE 65

201707

www.lyra-media.com

 Lyra
sound of nature

 lyramedia

 Lyra Media

免費派發

享受溫暖陽光

胡琳

REVIEW

